



BARBARA LUISI,
photographe et violoniste, née en 1964
à Munich, vit désormais entre Vienne et
Venise après avoir passé dix ans à New York.
Ses travaux sur papier et sur soie
présentent un regard poétique sur la nature
et le corps humain.

Elle expose dans des galeries et musées
du monde entier et ses œuvres font partie de nombreuses
collections de musées et de collections privées.
Elle a récemment sorti son deuxième album de musique
classique pour violon et a publié 4 livres de photos.
Outre son travail actif en tant qu'artiste, elle est également
commissaire d'exposition pour le Regina Quick Art Center,
NY, et pour la Biennale Donne de Trieste, Italie.

EXPOSITIONS PERSONNELLES IMPORTANTES

2014 Musée « Maison Européenne de la Photo » Paris

2015-2020 New York City, Florence, Beyrouth, Rome,
Tokyo, Venise, Copenhague, Gênes.

Les expositions solo prévues à Bangalore et Kochi, Inde,
ont été annulées en 2020/21 en raison de la pandémie Covid-19.

2021 Kuenstlerhaus Vienne

Barbaraluisi.com

Direction de la Communication du Conseil départemental du Var : pôle création graphique (C) : pôle imprimerie - Photo © Barbara Luisi - 2022

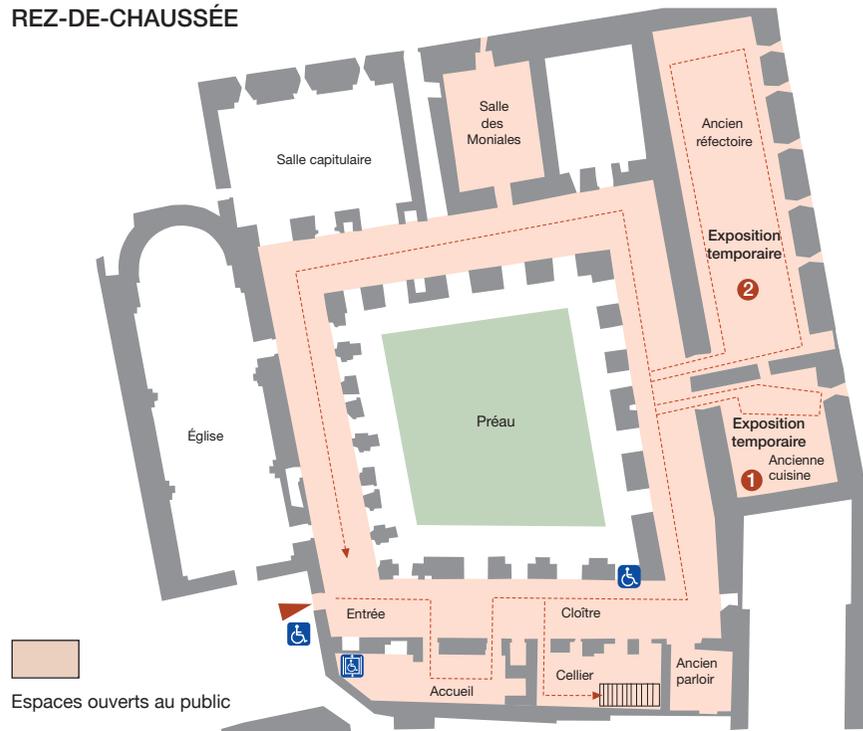

LE DÉPARTEMENT
PRÉSENTE L'EXPOSITION

**BARBARA
LUISI**
LA ROSE ET L'OLIVIER

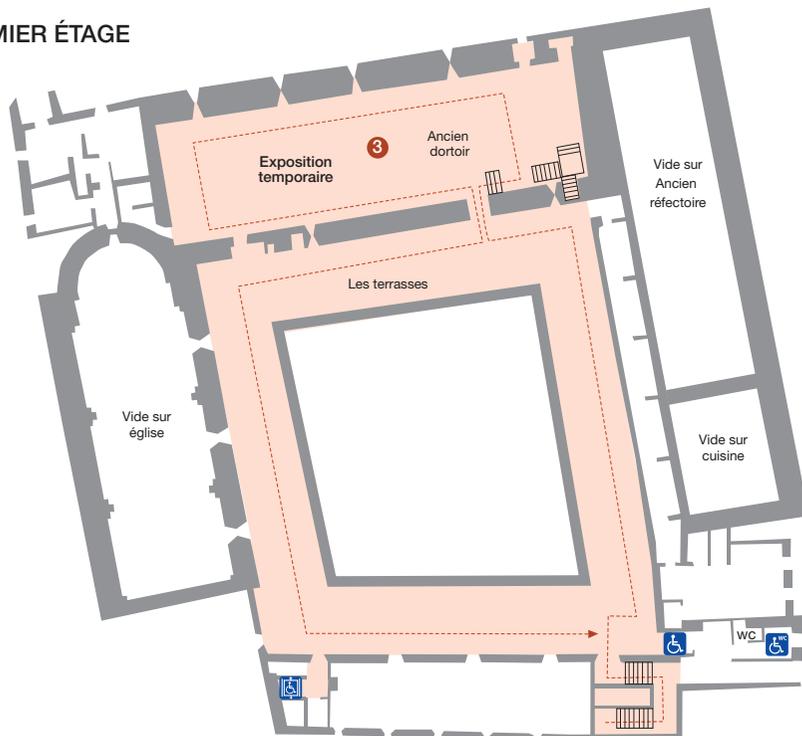

19 MARS > 18 SEPTEMBRE 2022
PLACE DES ORMEAUX - LA CELLE - ENTRÉE GRATUITE
Du mardi au dimanche de 10 h 30 à 17 h 30 (mars, avril et septembre)
et de 10 h 30 à 18 h 30 (mai à août). Fermeture le 1^{er} mai.
Tél. 04 98 05 05 05 - abbayedelacelle.fr - [#abbayedelacelle](https://www.facebook.com/abbayedelacelle)



REZ-DE-CHAUSSÉE



PREMIER ÉTAGE



C'est sous la forme d'une allégorie que Barbara Luisi investit les espaces réhabilités de l'Abbaye de La Celle. Inspirée par la communauté de moniales qui, dès la fin du XII^e siècle, ont habité ces lieux, l'exposition se déploie à travers des images de corps, de roses et d'oliviers, comme un long poème visuel sur les vertus et les vicissitudes de l'existence. Face à la force et à la pérennité d'oliviers centenaires, la rose évoque la beauté et la fragilité de la vie humaine. Tout au long d'un parcours soigneusement agencé, Barbara Luisi établit des correspondances. Au tronc noueux et à l'écorce crevassée des oliviers se superpose la peau ridée et distendue de corps vieillissants. Sur un long tissu de lin qui épouse la forme d'un lit monacal, vingt-quatre photographies ébauchent un chemin vers le rêve, tandis qu'en sourdine s'égrènent les notes d'une douce berceuse. Barbara Luisi qui a fait de la musique la clé de voûte de son expérience du monde, communique ainsi son émotion et son ressenti. Par l'utilisation du noir et blanc, du tirage au platine, de l'impression sur soie et de la vidéo, l'artiste nous introduit dans un monde disparu dans lequel le profane côtoie le sacré et où le visiteur est invité, le temps d'un regard, à s'immerger.



"Les rêves", *Sogno di Johannes*
© Barbara Luisi